

Le grand écart

Léa et Manuel ERADES

MVO éditions 2020

Helmut, un architecte de 64 ans de l'Allemagne de l'Est, est condamné. Avant de mourir il souhaite raconter son histoire, non pas pour être connu, mais pour établir sa vérité auprès de sa petite famille. Il engage Sarah, une jeune allemande de l'Ouest dont la volonté est de devenir écrivaine. Plus Helmut avance dans son récit, plus Sarah est en colère et adopte une écriture assassine. La transmission intergénérationnelle est un cadeau empoisonné que l'on ne peut pas refuser. Leur rencontre rappelle qu'il y a toujours plusieurs versions à une même histoire. C'est alors à Berlin que les divergences des personnages aux destins choisis ou subis se manifesteront. Une seule certitude, la surprise et l'émotion seront au rendez-vous et cette histoire originale restera gravée dans votre mémoire.

Ce roman, écrit à quatre mains, écrit par un père et sa fille, assure la confrontation de deux sensibilités différentes et parfois opposées. Il transcrit un ensemble de dichotomies: jeunesse-vieillesse, femme-homme, innocence-culpabilité. L'histoire a été écrite suite à un voyage. Léa effectuait un stage à Berlin et son père lui a rendu visite. Il a découvert cette capitale unique, autrefois également divisée par deux visions du monde opposées. Ce récit nous invite tous à voyager de façon agréable mais nous nous poserons toujours la question : qu'aurais-je fait à la place du personnage ? Ce livre sera peut-être le premier d'une série à venir tant certaines villes aiguillonnent notre imaginaire et peuvent initier des récits générateurs de sentiments contradictoires.